

# Inhalt

Einleitung .....	7
Zur Rezeption in Kunst und Musik	
1. Christliche Kunst .....	15
2. Kirchenlied und Passionsmusik .....	19
Zur Wirkungsgeschichte	
1. Altertum .....	23
2. Reformation und Neuzeit .....	25
Probleme der Auslegung	
1. Feindliche Welt – Wer sind «die Juden»? .....	31
2. Antijüdisch und jüdisch zugleich .....	33
3. Die johanneische Gemeinde .....	35
4. Die Rolle der Frauen .....	37
Die Eigenart des Johannesevangeliums	
1. Literarische Besonderheiten: Sprache, Leitworte, Erzählstil ..	41
2. Theologische Konzeption .....	43
3. Verfasser und Adressaten .....	46
4. Ort und Entstehungszeit .....	47
5. Entstehung und Aufbau .....	50
6. Das Evangelium als Drama .....	52

Eine Hinführung zum Glauben an Jesus	
1. Prolog	55
2. Johannes der Täufer . . . . .	59
3. Sieben Zeichen der Herrlichkeit . . . . .	62
4. Der Todesbeschluss des Hohen Rates . . . . .	78
5. Die Tempelreinigung . . . . .	80
6. Vor dem Laubhüttenfest . . . . .	81
7. Begegnungen . . . . .	87
8. Selbstoffenbarung: Die Ich-bin-Worte . . . . .	104
9. Die Salbung Jesu in Betanien . . . . .	113
10. Einzug in Jerusalem . . . . .	115
11. Ankündigung der Verherrlichung Jesu . . . . .	116
12. Jesu Abschied von den Seinen . . . . .	120
13. Szenen der Passion . . . . .	133
14. Szenen der Auferstehung . . . . .	145
15. Schlussworte . . . . .	152
Zusammenfassung	-
1. Wie man das Johannesevangelium lesen kann . . . . .	157
2. Ein Buch für Anfänger und Fortgeschrittene . . . . .	160
Glossar . . . . .	163
Literatur	
Zum Neuen Testament im Allgemeinen . . . . .	167
Zum Johannesevangelium und seiner Wirkungsgeschichte . . .	168
Weitere Literatur . . . . .	172